

# Collection du Titanic

Auteur : Philippe Chevalier  
Année : 2023

---

## Table des matières

|   |   |
|---|---|
| De quoi s'agit-il ?.....                                | 1 |
| La Collection.....                                      | 1 |
| L'Illustration.....                                     | 2 |
| Le Naufrage du Titanic.....                             | 3 |
| La presse à travers le temps.....                       | 3 |
| Nomadic.....  | 4 |
| The Sinking of the Titanic and Great Sea Disasters..... | 4 |
| Reliques du Titanic.....                                | 4 |
| Morceau de tissu.....                                   | 5 |
| Morceau de charbon.....                                 | 5 |
| Morceau de bois.....                                    | 6 |
| La symbolique des reliques.....                         | 7 |
| Index.....  | 9 |

---

## De quoi s'agit-il ?

Pour être entré dans l'Histoire comme il l'a fait en raison de son naufrage, le *Titanic* est un élément connu dans la Pop Culture, célébrité à laquelle le film de James Cameron a grandement contribué. De l'exploitation commerciale du souvenir de ce navire, il en résulte également un marketing féroce. Le mythique paquebot prend alors l'allure de produits dérivés. On peut citer différents gadgets à l'effigie du fameux navire : de la simple boîte à l'horloge ou le porte-manteau en passant par la bouteille de parfum, et d'autres objets encore.



Figure 1: Le Titanic est dérivé sous une forme marketing le décrivant en objets dérivés comme ici avec ce porte-manteau et cette horloge.

## La Collection

La Collection Philippe Chevalier liée au *Titanic* est une humble collection, ne rivalisant nullement avec celle de grands collectionneurs. Mais il est considéré comme une chance de disposer de tels objets et de telles reliques.

Constituée de divers articles dont certains objets hétéroclites, la Collection dispose de journaux et de livres d'époque. Ils ont été rédigés pour informer des lecteurs de 1912 : le papier, l'ancre et la couverture datent de ce temps. Qui a tenu ce livre ou ce journal dans les mains ? En

disposant mentalement un décor avec l'avancée technologie de ce temps, on parvient à imaginer une scène probable.



Figure 2: Vitrine consacrée au Titanic présentant quelques objets d'époque, dont certains ont participé à ce que l'Histoire s'écrit.

S'ils ne sont des acteurs, de tels objets sont toutefois figurants de la grande Histoire. Ils étaient présents à ce moment-là, en tel lieu, jouant ce rôle-là.

Ce présent récit se propose comme une visite de musée, exposant quelques extraits d'une humble collection consacrée au *Titanic*.

### L'illustration

Le journal *L'Illustration* était un hebdomadaire qui paraissait le samedi. Il consacra un long article au naufrage du *Titanic* dans son édition du 20 avril 1912. Il était édité le jour même où le paquebot *France* prenait la mer pour son premier voyage. Dans sa couverture du naufrage, notamment avec le numéro suivant, le journal s'attela à utiliser des photos authentiques du *Titanic* : on y découvrit le café parisien ou le café véranda.

Le présent volume fait partie d'un recueil d'édition de *L'Illustration* comportant les six premiers mois de l'année 1912. Il a probablement été publié en milieu d'année ou fin d'année 1912, voire en 1913.



Figure 3: Le journal *L'Illustration* du samedi 20 avril 1912, quand le naufrage était encore une actualité. Les photos montrent le *Titanic* appareillant pour réaliser ses essais à Belfast, ainsi que le capitaine Smith sur la promenade des officiers du *Titanic*, le matin du 10 avril 1912.

## Le Naufrage du Titanic

Édité à Bruxelles le 5 mai 1912, ce numéro spécial du journal *Le Soir* a été produit au profit des « veuves et des orphelins ». Il comporte de nombreux articles consacrés au *Titanic* et propose quelques témoignages de survivants. Des photos et schémas illustrent l'ouvrage.



Figure 4: Près d'un mois après les faits, le journal *Le Soir* a édité ce numéro spécial.

## La presse à travers le temps

Ces différents magazines sont plus récents et ont été publiés au cours du siècle qui a suivi le naufrage. Certains de ces articles qui constituaient alors les actualités sont devenus depuis des témoignages d'époque.

Quand le magazine *Historia* proposant un article écrit par Hanson W. Baldwin a paru en kiosque, en avril 1969, Neil Armstrong n'avait pas encore posé le pied sur la Lune.

Le numéro d'août 1980 de *Science & Vie* constitue un témoignage du rêve qui se basait uniquement sur l'imaginaire : celui de renflouer le *Titanic*. On imaginait beaucoup à l'époque que l'épave était couchée sur son lit sous-marin en un seul morceau.

Dans son édition du 12 au 18 septembre 1985 de *VSD* relate cet événement charnière dans l'histoire de ce grand paquebot, puisqu'il est question de la découverte de son épave. Il fut désormais avéré que le navire s'était brisé en deux durant le naufrage.

Dans son édition de novembre 1987, *Science & Vie* rend compte de l'opération consistant à remonter des vestiges du *Titanic*.



Figure 5: Le magazine *Historia*, d'avril 1969, reconstitue le naufrage dans un article de Hanson W. Baldwin. Le *Science & Vie*, d'août 1980, évoque un projet d'expédition afin de retrouver l'épave. Le *VSD*, du 12 au 18 septembre 1985, parle de l'actualité que constitue la découverte de l'épave. Le *Science & Vie*, de novembre 1987, rend compte de l'expédition qui est la première à récupérer des vestiges du *Titanic*.

## Nomadic

La Collection dispose de photos et d'un film VHS inédits du *Nomadic*, du temps où celui-ci était amarré à Paris. Ces prises de vue ont été réalisées le 4 novembre 2000.

Le *Nomadic* avait été construit en même que le *Titanic*, puisqu'il devait opérer à Cherbourg en transbordant des passagers du quai au navire qui jetait l'ancre dans la rade.



Figure 6: Photo et extrait d'un film VHS montrant le *Nomadic* amarré à un quai parisien, en novembre 2000.

## The Sinking of the Titanic and Great Sea Disasters

*The Sinking of the Titanic and Great Sea Disasters* est un livre édité par Logan Marshall quelques semaines après le naufrage. C'est ce genre de livre que dénonce Lawrence Beesley au début de son récit *The Sinking of the Titanic : its Story and its Lessons*. Le livre édité par Marshall propose une qualité inégale : certains témoignages sont authentiques tandis que d'autres sont douteux.

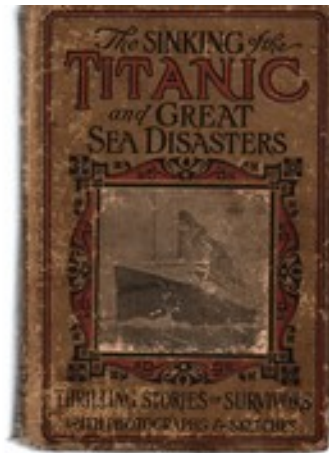


Figure 7: Le livre *The Sinking of the Titanic and Great Sea Disasters* a été édité quelques semaines après le naufrage, voulant surfer sur l'intérêt d'actualité de l'événement.

## Reliques du Titanic

La Collection dispose surtout de quelques authentiques reliques du *Titanic*, constitués de morceau de bois, de tissu ou de charbon. Bien plus que faisant partie de l'histoire du célèbre paquebot, ces vestiges sont le *Titanic*.

## Morceau de tissu

Cet extrait de toile de jute vert foncé connu sous le nom de Green Fabric Find était à bord du *Titanic* quand celui-ci était encore à Belfast, pendant sa phase d'aménagement. Un marin marchand qui traversait régulièrement l'océan Atlantique put visiter le navire et subtilisa ce tissu en souvenir. Il le donna à sa sœur qui l'utilisa comme rideau. Elle transmet les Titanic Fabric Curtains à sa belle-fille, Mme E. Ralph, du Royaume-Uni, à la fin des années 1940, où les vestiges restèrent jusqu'en 1998.

L'expert Gary Robinson, redécouvrit le tissu, l'examina et l'authentifia comme provenant du effectivement du *Titanic*. Mis aux enchères, le tissu fut vendu en août 2005. Il fut déposé depuis à la bibliothèque nationale Ronald Reagan à Simi Valley (Californie) et au National Geographic Museum à Washington D.C.<sup>1</sup>.

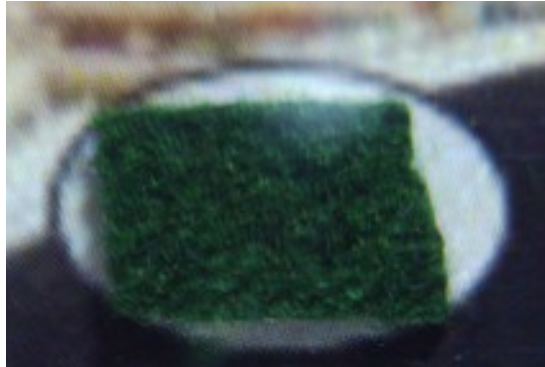


Figure 8: Ce morceau de tissu anodin est un extrait d'une toile de jute vert, provenant du fumoir de première classe du *Titanic*.

Il est à noter qu'il y a débat sur l'authenticité de cet artefact.

## Morceau de charbon

C'était parce que ce charbon était brûlé que le navire disposait de l'énergie vapeur nécessaire pour progresser sur les flots de l'Océan. Le charbon était brûlé dans les chaufferies pour fournir de l'énergie vapeur aux machines. Ce morceau de charbon provient probablement de la chaufferie n° 1 ou n° 2, la n° 1 n'ayant jamais fonctionné durant le voyage. Elle était placée à l'opposé de la chaufferie n° 6 qui subit des dégâts provoqués par la collision avec l'iceberg. Lire le témoignage d'un homme de chaufferie, comme Beauchamp ou Barrett, nous fait suivre un récit qui nous envoie à côté de ce morceau de charbon, dans les fonds du *Titanic*.

De type anthracite<sup>2</sup>, et ayant longtemps reposé dans les profondeurs abyssales, ce simple morceau de charbon est le témoin muet de toute une histoire ! Il y avait eu une lutte sociale avant la catastrophe en mer. Une importante grève des mineurs avait frappé l'Angleterre en 1912. Les conséquences se firent ressentir<sup>3</sup>, dès le mois de mars<sup>4</sup>, compromettant sérieusement le trafic maritime<sup>5</sup>.

---

1 Kevin Saucier : *Certificate of Authenticity*.

2 Paul-Henri Nargeolet : *Dans les Profondeurs du Titanic*, Harper Collins, 2022.

3 L'illustration : *La grève noire en Angleterre*, 23 mars 1912.

4 L'illustration : *La crise minière anglaise*, 2 mars 1912.

5 Bibliothèque Universelle et Revue Suisse : *Chronique politique*, avril 1912, Bibliothèque Nationale de France.



Figure 9: Ce simple morceau de charbon est un objet témoin d'une histoire rocambolesque : d'abord d'une lutte sociale, puis du plus fameux naufrage de l'Histoire.

En avril, pour approvisionner le *Titanic*, il fut décidé de réquisitionner le charbon d'autres navires. Le bâtiment avait quitté Belfast avec 1 880 tonnes de charbon. Il fut approvisionné de 4 427 tonnes à Southampton. Il allait en consommer 415 tonnes pour la seule semaine passée à quai<sup>6</sup>.

Le *Titanic* était équipé de 29 chaudières réparties dans six chaufferies. Chacune de ces chambres de chauffe occupait respectivement l'emplacement d'un compartiment.



Figure 10: Disposition typique d'une chaufferie à bord d'un navire de l'époque : chaudières du *Mauretania*.

Une importante quantité de charbon fut libérée des soutes lorsque le *Titanic* se brisa en deux, le 15 avril 1912. C'est dans l'obscurité que les nombreux blocs entreprirent une chute de 3 800 m vers les profondeurs abyssales. Les plus grands éléments de l'épave avaient déjà atteint le fond quand le charbon se déposa sur le sol sédimentaire.

Le charbon reposa là, comme il s'était posé, pendant 82 ans. Un jour de 1994, le submersible *Nautilus* s'attela à en récupérer une importante quantité. Ce furent 2 340 kg de charbon, répartis en 170 morceaux, qui furent remontés de profondeurs. Un bloc de charbon pouvait peser jusqu'à 50 kg. Après un traitement chimique pour permettre leur conservation, les blocs furent fragmentés en 400 000 petits morceaux et furent mis en vente à partir de l'automne 1995<sup>7</sup>.

### Morceau de bois

Ce morceau de bois de pin jaune semble provenir de l'un des ponts, faisant partie d'une planche qui a été éjectée du navire quand celui-ci s'est brisé en deux, cette nuit-là<sup>8</sup>.

Ce morceau de bois représente le navire en lui-même : son architecture, ses matériaux de construction. Tous les éléments ont été installés aux chantiers Harland & Wolff. Les planches de pont ont été installées après que la coque eut été lancée, alors qu'elle était amarrée à quai.

6 John P. Eaton & Charles A. Haas : *Titanic : Destination Disaster*, Patrick Stephens Limited, 1987 ; 2<sup>nd</sup> edition, 1996, éd. française : *Titanic Destination Désastre*, Marcel-Didier Vrac, 1998.

7 Paul-Henri Nargeolet : *Dans les Profondeurs du Titanic*, Harper Collins, 2022.

8 Certificate of Authenticity, Kevin Saucier, president & curator Gem Mint, Inc./TitanicItems.com



La planche de laquelle provient ce morceau de bois a dérivé plusieurs jours, dans le secteur du naufrage. Elle a été récupérée par le vapeur CS *Minia*, affrété par la White Star pour récupérer des corps de victimes.



*Figure 11: Morceau de bois de l'un des ponts. Il a été séparé du reste du navire quand celui-ci s'est brisé en deux. Si la planche se mit à flotter, le paquebot sombra par 3 800 m de profondeur. Ce morceau de bois, c'est le Titanic !*

Le charpentier du *Minia*, William J. Parker, utilisa plusieurs morceaux de bois pour les transformer en divers objets, comme des meubles. Il intégra la planche de pin à d'autres matériaux également de récupération et en fit une armoire à liqueur<sup>9</sup>.

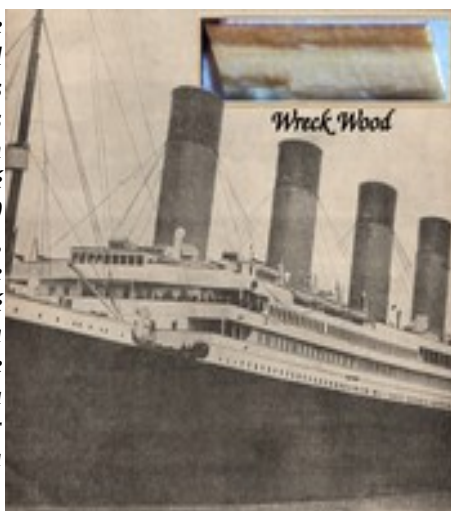
Il est à noter qu'il y a débat sur l'authenticité de cet artefact.

## La symbolique des reliques

Si l'on joue de l'imagination, ces trois types de reliques représentent le paquebot et son histoire.

Le morceau de bois a été arraché du navire quand celui-ci se brisait en deux. Il provient d'une planche de pin qui était probablement située sur les ponts et a peut-être été arpentée par d'illustres passagers pendant leur promenade ? Il fut récupéré par l'un des navires qui s'était porté sur les lieux quelques jours après le naufrage.

*Figure 12: Une relique exceptionnelle : parce qu'il faisait partie de l'un des ponts du navire, ce morceau de bois est le Titanic, en tout cas un extrait ! Le paquebot a été photographié ici le mercredi 10 avril 1912, peu après midi, alors qu'il appareille de Southampton. Il a embarqué des passagers et entreprend sa traversée inaugurale de l'Atlantique Nord. Le morceau de bois en encadré était sur l'un des ponts au moment où fut prise la photo.*



Le tissu symbolisait quant à lui l'opulence du navire, avec ces riches décorations de première classe. Destiné à la haute, le morceau de tissu a été subtilisé dans le fumoir alors que le navire était

<sup>9</sup> Kevin Saucier : *Certificate of Authenticity*.

encore aux chantiers Harland & Wolff, sinon quoi, il s'y serait peut-être encore trouvé quand le major Butt et Clarence Moore jouèrent une partie de carte contre George Widener et William Carter, le dimanche soir. Le quarts avait peut-être discuté de politique ou de chasses à cours ? Plus tôt, M. Widener avait été l'hôte d'un dîné donné en l'honneur du capitaine Smith dans le restaurant à la carte, situé à l'étage juste en dessous.

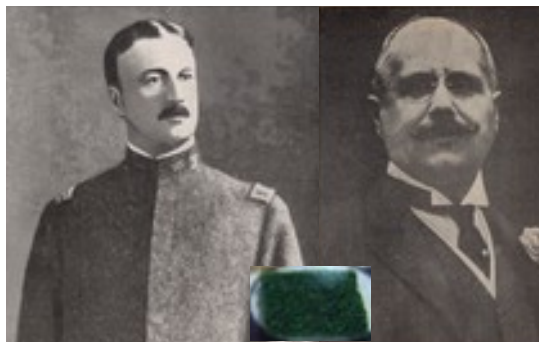


Figure 13: S'il n'avait pas été subtilisé à Belfast, ce morceau de tissu se serait probablement retrouvé le dimanche soir dans la même salle que le major Butt et George Widener, le fumoir de première classe, quand est survenue la collision.

Puis le navire était entré en collision avec un iceberg. La légende allait imaginer l'architecte Thomas Andrews, qui avait participé à concevoir les plans du navire – design principalement dû à Alexander Carlisle – arriver au fumoir, retirer sa ceinture de sauvetage et se planter devant une grande toile : *L'Approche du Port de Plymouth* de Norman Wilkinson. D'autres témoins décrivent une autre fin pour l'architecte. Une chose semble certaine, ce tissu aurait été perdu en mer le 15 avril 1912 s'il n'avait pas été subtilisé alors que le paquebot était encore aux chantiers de construction. Sans pourtant y avoir vraiment été, ce humble morceau de tissu témoigne de ce qui se déroula dans le fumoir du *Titanic* ce dimanche soir.

Quant au morceau de charbon, extrait des mines, il avait fourni toute l'énergie nécessaire au navire pour accomplir sa traversée. C'est cette énergie qui permit d'allumer les lumières du grand navire et d'émettre des appels de détresse par télégraphie sans fil cette nuit-là. Il fut libéré de la coque quand le paquebot se brisa en deux. Il entreprit alors une chute de 3 800 m pour venir se poser dans les profondeurs abyssales de l'Atlantique Nord, loin de toute vie humaine. Dans les environs, l'immense coque brisée en deux du navire s'était déjà figée, d'autres reliques continuaient à se poser ici et là. Les lieux étaient plongés dans une nuit éternelle. Quarante-deux ans plus tard, le charbon fut mis sous les projecteurs d'un sous-marin, outils d'une nouvelle technologie évoluée, qui entreprit de le remonter en surface.

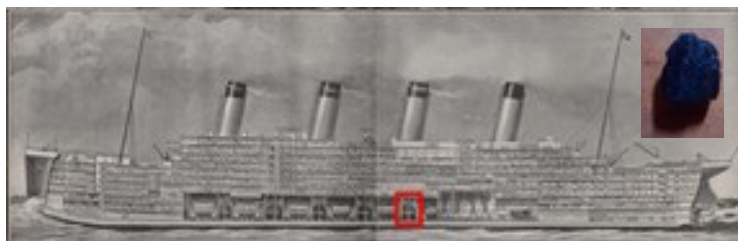


Figure 14: Emplacement initial probable à bord du *Titanic* du charbon récupéré sur le site de l'épave. Le charbon était situé à l'injonction entre les chaufferies n° 2 et n° 1, en-dessous de la cuisine de troisième classe. Il s'est libéré de la coque lorsque le navire s'est brisé en deux.



Sauvés alors qu'ils étaient épars et voués à la disparition, ces simples objets d'apparence anodines constituent un extrait physique d'un événement historique qui s'est ancré dans les mémoires. Même si l'événement s'est déroulé loin dans le passé, ces vestiges en sont toujours les témoins muets, gardant silencieusement leur histoire.

Ces reliques doivent être considérées avec respect. Elles sont des restes fragmentés d'un somptueux paquebot qui a fait naufrage lors de sa traversée inaugurale de l'Atlantique Nord, et qui a provoqué un terrible bilan. Les derniers chiffres disent 1 496 victimes pour 712 survivants.

Par leur statut de témoins, ces objets nous lient avec le passé. Provenant d'une époque révolue, ils ont voyagé jusqu'à nous au gré de temps. Tandis que les livres comme *The Sinking of the Titanic and Great Sea Disasters* ou des journaux comme *L'Illustration* ont été produits dans une société qui portait le chapeau melon, les reliques comme le morceau de bois, extrait du *Titanic*, étaient dans l'Atlantique en train de sombrer, alors que l'orchestre du bord donnait un ultime concert.

Témoins du passé, des vestiges comme les reliques du *Titanic* constituent ce qu'il y a de plus proche du voyage dans le temps. Elles nous ramènent dans l'Atlantique Nord, dans la nuit du 14 au 15 avril 1912.

## Index

|   |            |  |                        |
|---|------------|--|------------------------|
| ANDREWS Thomas.....                       | 8          | Le Soir.....   | 3                      |
| Angleterre.....                           | 5          | Lune.....  | 3                      |
| Anthracite.....                           | 5          | MARSHALL Logan.....  | 4                      |
| Approche du Port de Plymouth, L'.....     | 8          | Minia.....   | 7                      |
| ARMSTRONG Neil.....                       | 3          | MOORE Clarence.....  | 8                      |
| BALDWIN Hanson W.....                     | 3          | Morceau de bois.....                                       | 4, 6, 7, 9             |
| BARRETT Frederick.....                    | 5          | National Geographic Museum.....                            | 5                      |
| BEAUCHAMP George.....                     | 5          | Nautile.....   | 6                      |
| BEESELEY Lawrence.....                    | 4          | Nomadic.....   | 4                      |
| Belfast.....                              | 6          | Paris.....   | 4                      |
| Bibliothèque nationale Ronald Reagan..... | 5          | PARKER William J.....                                      | 7                      |
| Bruxelles.....                            | 3          | Planche.....   | 6, 7                   |
| BUTT Major Archibald.....                 | 8          | RALPH Mme E.....   | 5                      |
| Californie.....                           | 5          | Restaurant à la carte.....                                 | 8                      |
| CAMERON James.....                        | 1          | ROBINSON Gary.....   | 5                      |
| CARLISLE Alexander.....                   | 8          | Royaume-Uni.....   | 5                      |
| CARTER William.....                       | 8          | Science & Vie.....   | 3                      |
| Chambre de chauffe.....                   | 6          | Simi Valley.....   | 5                      |
| Charbon.....                              | 4, 5, 6, 8 | SMITH Capitaine Edward John.....                           | 8                      |
| Chaudières.....                           | 6          | Southampton.....   | 6                      |
| Chaufferie.....                           | 6          | The Sinking of the Titanic : its Story and its Lessons. .4 |                        |
| Cherbourg.....                            | 4          | The Sinking of the Titanic and Great Sea Disasters. 4, 9   |                        |
| Collection.....                           | 1, 4       | Tissu.....   | 4, 5, 7, 8             |
| Collection Philippe Chevalier.....        | 1          | Titanic.....   | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9 |
| France.....                               | 2          | Titanic Fabric Curtains.....                               | 5                      |
| Fumoir.....                               | 7, 8       | VSD.....   | 3                      |
| Green Fabric Find.....                    | 5          | Washington D.C.....  | 5                      |
| Harland & Wolff.....                      | 6, 8       | White Star Line.....                                       | 7                      |
| Historia.....                             | 3          | WIDENER George.....  | 8                      |
| L'Illustration.....                       | 2, 9       | WILKINSON Norman.....                                      | 8                      |

